

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ДОМРА/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(4– летний срок обучения)

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 2
от «29» 05 20 192

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от «03» 06 20 192

Разработчик – Орлова С.Л. – преподаватель высшей категории по классу домры МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Бурнатова Т.В. – доцент кафедры оркестровых народных инструментов ЧГИК

Лазухина О. Д. – преподаватель высшей категории по классу домры, балалайки МБУДО «ДШИ № 4»

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета	7
3. Планируемые результаты обучения	19
4. Формы и методы контроля, критерии оценок	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса	19
6. Список литературы	20

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191, а также в соответствии с разделом программы «Содержание учебного предмета» самостоятельно школой.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Балалайка» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра/музицирование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями домрового исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на домре, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра/музицирование)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Домра является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Домра, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнении, домра является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на домре.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Первый год обучения</i>		<i>Второй год обучения</i>		<i>Третий год обучения</i>		<i>Четвертый год обучения</i>		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Пиццикато большим пальцем, знакомство с медиатором. Гамма D-dur(в одну октаву) (<i>pizzб.п</i>), арпеджио.	16
2 четверть	Упражнения с медиатором на панцире. Гаммы: одним пальцем по одной струне - как основа смены позиций. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование- учитель-ученик.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G-dur, D-dur-медиатором, ударом вниз. Освоение штриха <i>non legato</i> . Арпеджио. Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	22
4 четверть	Гамма D-dur-переменными ударами. Ритмика на правую руку. Арпеджио. Динамические оттенки: форте, пиано, меццефорте, меццепиано, крещендо, диминуэндо; Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для левой руки - трелеобразные, триорды; упражнения для развития самостоятельной работы пальцев левой руки. Однооктавные гаммы D, G, a-moll-ритмика на	16

	правую руку. Этюды в изучаемых тональностях.	
2 четверть	Чтение с листа пьес танцевального характера(сочетание удара вниз и переменных ударов). Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	8 тетракордов в восходящем и нисходящем движении(штрих-nonlegato).Двухоктавные гаммы A,D-dur-ритмика на левую руку. Исполнение небольших пьес медиатором, использование штрихов: nonlegato,элементы штриха legato в левой руке.	22
4 четверть	Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные гаммыD,A,G-dur-короткое тремоло по гамме и на звуке, дубль штрих, 2-4 по гамме, динамические оттенки: mp,mf,cresc,dim,при движении гамм вверх и вниз,освоение штриха legato. Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Трехоктавная гамма G-dur,g-moll.Ритмика на правую и левую руки.Упражнения Г.Шрадика,тетракорды,хроматическая однооктавная гамма на II,III,IVструнах	22

4 четверть	Пьесы советских и современных композиторов. Концертный этюд.	16
------------	--	----

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения № 1-Г.Шрадика, гамма D-dur,G-dur,A-dur,a-moll,g- moll,24 тетра хорда.Ритмика на правую руку «2-4-8»,освоение приема игры тремоло, динамические оттенки f,ff,pp,характерные штрихи. Этюды с элементами тремоло.	16
2 четверть	Пьесы кантиленного характера. Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Хроматическая трехоктавная гамма от G, гамма в сексту F-dur.A-dur-арпеджио,различные составные ритмические фигурации.Упражнения и этюды на разные виды техники.	22
4 четверть	Произведения крупной формы. Обработки народных песен, оригинальные произведения для домры. Концертный этюд.	16

Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

1 класс

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- начальный навык чтения с листа;

- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, простейшие ансамбли.

1. Освоение нотной грамоты.
2. Освоение приемов игры-пиццикато и удар.
3. Освоение штриха *non legato*.
4. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес).
5. Технические требования: мажорные гаммы (G-dur, D-dur) в одной октаве. Арпеджио в этих гаммах.

К концу года учащиеся должны **знать**:

- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- ноты скрипичного ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки: форте, пиано, меццесфорте, меццепиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

Уметь:

- просольмизировать мелодию, определяя хлопками сильные доли;
- играть гамму штрихом *non legato* (pizz б.п.);
- освоить основной прием звукоизвлечения: удар (переменные удары)
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Примерный репертуарный список Обработки народных песен и танцев

1. Андреев В. Как под яблонькой.
2. Балакирев М. Как по морю, морю синему.
3. Вишкарёв Л. Во кузнице.
4. Гедике А. Заинька.
5. Гойна И. Мой конек.
6. Киркор А. Уж как по мосту мосточку.
7. Красев М. Веселые гуси.
8. Попатенко Т. Кукушка.
9. Попонов В. Я девушка, как розочка.
10. Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу.
11. Стемпиевский С. Пойду ль я, выйду ль я; Пастушок.
12. Фурмин С. Гусачок. Петушок.
13. Пасхалов В. Чтой-то звон.

14. Чайковский П. Жур-журавель; Зимой; Летом; Сенокос.

Народные песни.

1. Ах вы сени, мои сени.
2. Березонька.
3. Во поле береза стояла.
4. Во саду ли в огороде.
5. Ой джигуне, джигуне.

Произведения русских композиторов.

1. Аренский А. Кукушка.
2. Гедике А. Старинный танец; Маленькая пьеса.
3. Глинка М. Ходит ветер у ворот.
4. Гречанинов А. Весельчак.
5. Иорданский М. Голубые санки; Песенка про чибиса.
6. Калинин В. Тень-тень; Журавель.
7. Кобалевский Д. Маленькая полька. Про Петю.
8. Красев М. Топ-топ; Счастливый день.
9. Кюи Ц. Песенка; Петушок.
10. Потоловский И. Охотник; Метель.
11. Ребиков В. Аннушка.
12. Филиппенко А. Цыплятки.
13. Шаинский В. Кузнечик.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. Песня.
2. Брамс И. Петрушка.
3. Гайдн И. Песня.
4. Люлли Ж. Менуэт; Песенка. Жанн и Пьеро.
5. Моцарт В. Майская песенка. Аллегretto.
6. Персил Г. Ария.
7. Шопен Ф. Желание.
8. Шуберт Ф. Вальс; Экосез.
9. Шуман Р. Веселый крестьянин.

Ансамбли

1. Виноград в саду цветет.
2. Как пошли наши подружки.
3. Петушок. (лат. н.п.)
4. Посеяли девки лен

Чтение с листа

1. Кобалевский Д. Маленькая полька.
2. Магиденко М. Песенка. Петушок.
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Ходит зайка по саду (рпп)

Подбор

1. Два кота
2. У кота-воркота

3. Как пошли наши подружки
4. Василек

2 класс

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных произведений:

- 4-6 пьес различных по характеру;
- 3-4 этюда;
- 2 ансамбля;
- из них – 1-2 произведения в качестве ознакомления;
- подбор по слуху несложных песенок;
- чтение с листа (уровень трудности 1 класса).

Технические требования: мажорная и минорная гаммы до трех знаков – A-dur, D-dur, G-dur, a-moll (нат. мелод.). Арпеджио по Тз. Простейшие кадансы T-S-T. 8 тетрахордов (штрих-non legato).

Освоение музыкальной терминологии (темпы и изменения темпа).

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио;
- -ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир;

• **Уметь:**

- исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах;
- уметь применять динамические нюансы;
- исполнять основные штрихи;
- читать с листа простейшие мелодии;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- разбирать легкие пьесы по плану;
- определить тональности по ключевым знакам;
- определить особенности ритмического рисунка;
- просольфеджировать мелодию, дирижируя;
- обращать внимание на штрихи, аппликатуру;

соблюдать динамические оттенки и темповые характеристики.

Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев

1. Александров А. Калинка.
2. Александров А. Ой при лужку.
3. Алексеев Б. Ой, под вишнею.
4. Власов В. Бульба.
5. Гедике А. Как у наших у ворот.
6. Красев Н. Ой за гаем, гаем.
7. Лаптев В. А я по лугу.
8. Стемпиевский С. Под горою калина.
9. Фомин Н. У ворот, ворот.
10. Шишаков Ю. Во горнице, во новой.

Произведения русских композиторов.

1. Александров А. Новогодняя полька.
2. Бакланова Н. Марш октябрят.
3. Гедике А. Старинный танец.
4. Глатков Г. Песенка из м/ф «Бременские музыканты»; Песенка львенка и черепахи.
5. Глинка М. Полька; Соловушка.
6. Гурилев А. Домик – крошечка. Сарафанчик.
7. Даргомыжский А. Казачок.
8. Кабалевский Д. Маленький марш.
9. Локтев В. Ты лети ветерок.
10. Попатенко Т. Частушка.
11. Попонов В. Наигрыш.
12. Савельев Б. Настоящий друг.
13. Спадавеккиа А. Добрый жук.
14. Холминов А. Песня.
15. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. Гавот.
2. Бетховен Л. Экосез.
3. Вебер К. Вальс.
4. Гайдн И. Анданте.
5. Гендель Г. Менуэт.
6. Дюссек И. Старинный танец.
7. Мартини Д. Гавот.
8. Пьерпон Ж. Бубенчики.
9. Шуберт Ф. В путь; Три немецких танца.
10. Шуберт Ф. Ледлер.

Ансамбли

1. Александров А. Ивушка.
2. Какорин А. Гусачок.
3. Матвеев М. Зимушка-зима.

4. Мусоргский М. Поздно вечером сидела.

Чтение с листа

1. Гедике А. Маленькая пьеса
2. Уж как во поле калинушка стоит. Гарм. Чайковский П.
3. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
4. Ребеков А. Зайчик. Зимой

Подбор

1. РНП Во поле береза стояла
2. РНП Как под горкой под горой
3. РНП Не летай соловей
4. РНП Я на горку шла

3 класс

На третий год обучения формируется:

- освоение штриха легато;
- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- начальные навыки исполнения приема игры тремоло;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- навыки владения крупными видами техники;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- первоначальные навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

- 1-2 произведения крупной формы (вариации);
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля;
- из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления;
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса).

Технические требования: Двухоктавные гаммы D, A, G-dur, однооктавные хроматические гаммы на II, III, IV струне; тетрахорды. Арпеджио по T
Обращение T-S-T

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные, хроматические, арпеджированные;

- освоение сложно-составных ритмических групп при игре в гаммах;
- жанры музыкальных произведений;
- музыкальные формы произведений: период, простая двух-трехчастная форма, форма вариаций, рондо.

Уметь:

- самостоятельно разбор музыкального произведения (аппликатура, приемы игры)
- приобрести навык чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливованные ноты;
- освоить элементы крупной техники (смена струн, смена позиций) и хорошо владеть мелкой техникой (в том числе, хроматическое движение)
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев.

1. Красев М. Гопак. Полно-те ребята
2. Крючков А. Выйду ль я на реченьку.
3. Лобов В. Ты воспой в саду соловейко.
4. Мое солнышко. (неап. н. п.)
5. Обликин И. Во лесочке комарочки.
6. Соловьев Ю. Ах вы сени, мои сени.
7. Фурмин С. Белолица-круглолица. Ой гоп тай ни, ни
8. Черных А. Куманек, побывай у меня. Позарастили стежки дорожки.
9. Шохин Л. Санта Лючия.

Произведения русских композиторов

1. Гладков Г. Песенка друзей.
2. Глинка М. Жаваронок. Андалузский танец.
3. Дварионас Б. Прилюдия.
4. Забутов Ю. Бабушкины ходики.
5. Кабалевский Д. Клоуны. Полька.
6. Казенин В. Считалочка.
7. Лядова Л. Старый марш.
8. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
9. Хачатурян А. Андантино.
10. Хачатурян А. строительство домика тыквы; Танец.
11. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
12. Чайковский П. Итальянская песенка; Старинная французская песенка. Неаполитанская песенка.
13. Шостакович Д. Шарманка.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Марш; Полонез.
2. Бетховен Л. Котрданс.
3. Вебер К. Хор охотников.
4. Каркасси Дж. Аллегретто.
5. Люлли Ж. Гавот.
6. Моцарт В. Песня пастушка.
7. Муффат Г. Буррэ.
8. Шуберт Ф. Форель; Менуэт.

Ансамбли

1. Бах И. С. Хорал.
2. Бах Ф.Э. Два дуэта.
3. Бетховен Л. Шуточный канон.
4. Даргомыжский А. Ванька-Танька.
5. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
6. Лядов А. Шуточная.

Чтение с листа

1. Кюи Ц. Торжественный марш
2. Лещинская Ф. Полька
3. Попонов В. Наигрыш
4. Чайковский П. Русская песня
5. Чайковский П. Старинная французская
6. Шаинский В. Песенка Гены

Подбор

1. Паулс Р. За печкою поет сверчок
2. РНП По Дону гуляет
3. РНП Светит месяц
4. РНП Степь, да степь кругом

4 класс

На четвертый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов
- навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

- 2 произведения крупной формы (вариации);

- 3-5 этюда;
- 4-6 пьес;
- 5-7 оркестровых партий;
- чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже);
- освоение двойных нот; мелизмов - трель.

Технические требования: мажорные гаммы A-dur, G-dur, D-dur, a-moll, g-moll, хроматическая гамма G-dur(3-октав.), упражнение Г.Шрадика №1(до 10 цифры). Арпеджио. 24 классических тетрахорда. Характерные штрихи

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы.

Уметь:

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ориентироваться в тональностях;
- уметь исполнять пьесы с применением различных видов техники и приемов игры на домре;
- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- освоить прием игры тремоло;
- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь исполнять несложную кантилену;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Евдокимов Е. Утушка луговая.
2. Красев М. Крыжачок. Сама садик я садила. По улице мостовой
3. Обликин И. То ни ветер ветку клонит. Лявониха.
4. Осипов Д. Шуточная.
5. Сапожников В. Уж ты поле мое.
6. Трояновский Б. Цвели цветики.
7. Успенский Н. Ивушка.
8. Фурмин С. Посею лебеду на берегу.

Произведения русских композиторов

1. Андреев В. Вальс «Грезы»; Бабочка.
2. Балакирев В. Полька

3. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
4. Гедике А. Танец.
5. Глинка М. Вальс из оп. Иван Сусанин.
6. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
7. Забутов Ю. Полька.
8. Зверев А. Маленькая рондо.
9. Калинин В. Грустная песня.
10. Ст. рус. Романс «Я встретил вас»
11. Таривердиев М. Песня о далекой родине.
12. Чайковский П. Экосез. Ната-вальс.
13. Широков А. Полька.
14. Шостакович Д. Заводная кукла. Полька-шарманка.
15. Тамарин И. Старинный гобелен

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Ария.
2. Бах И.С. Буррэ из англ. сюиты
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Бонончини Д. Рондо
5. Гайдн И.С. Менуэт
6. Меццакапо Е. Марш мандолинистов. Болеро «Тоledo»
7. Шуберт Ф. Менуэт.
8. Шуман Р. Грезы. Майская песня. Мелодия.
9. Линнике И. Маленькая саната
10. Данкля Ш. Полька

Ансамбли для дуэта домр

1. Даргомыжский А. Полька
2. Кокорин А. Веретенце
3. Чайкин Н. Колядка
4. Шостакович Д. Хороший день

Чтение с листа

1. Бетховен Л. Сурок
2. Кабалевский Д. В препрыжку
3. Савельев Б. Настоящий друг
4. Селении И. Маленький болтун

Подбор

1. Дунаевский М. Полгода плохая погода
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко
3. Паулс Р. Бабушка рядышком с дедушкой
4. РНП Ой, полным, полна коробушка
5. РНП Тонкая рябина
6. Савельев Б. «Если добрый ты»
7. Спадавекия А. Добрый жук
8. Чичков Ю. Самая счастливая
9. Шаинский В. Улыбка

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

На текущую аттестацию с 1 по 4 класс выносятся 3 разнохарактерных произведения (контрольный урок).

На промежуточную аттестацию выносятся 3 разнохарактерных произведения (академический концерт).

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле: 2 произведения из сольной программы. 1 произведение в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,

участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Списки литературы

Учебно-методическая литература

1. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – М., 1990
2. Круглов, В. Искусство игры на трехструнной домре / В. Круглов. – М., 2001
3. Круглов, В. Школа игры на домре / В. Круглов. – М., 2003
4. Миromanов, В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре / В. Миromanов. – М., 2003
5. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1986

Методическая литература

1. Александров, А. Азбука домриста / А. Александров. – М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / сост. В. М. Чунин. – М., 1988.

3. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре / Е. Климов. – М., 1972.
4. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах / В. Круглов. – М., 1984. – Вып. 74
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / сост. Л. Терликова. – М., 1989.
6. Пересада, А. Справочник домриста / А. Пересада. – Краснодар, 1993
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / сост. В. Чунин. – М. 1988.
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / сост. Г. С. Франио. – М., 1989.
9. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – М., 1968.
10. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
11. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах / И. Шитенков. – Л., 1975.

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры / сост. Т. Разумеева. – М., 2006.
2. Альбом для детей / сост. В. Евдокимов. – М., 1986. – Вып. 1.
3. Альбом для детей / сост. Л. Демченко. – М., 1988. – Вып. 2.
4. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Круглов. – М., 1984. – Вып. 1.
5. Альбом для детей и юношества / сост. В. М. Чунин. – 1987. – Вып. 3.
6. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1980. – Вып. 12.
7. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1981. – Вып. 13.
8. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1983 – Вып. 14.
9. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1984. – Вып. 15.
10. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1985. – Вып. 16.
11. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1986. – Вып. 17
12. Альбом начинающего домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1987. – Вып. 18
13. Альбом ученика – домриста / сост.-ли : В. Герасимов, С. Литвиненко. – Киев, 1971. – Вып. 1,2

14. Вольская, Т., Гареева, И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995.
15. Городовская, В. Новые сочинения для трехструнной домры / В. Городовская. – М., 1996.
16. Домра с азов / сост. А. Потапова, – СПб., 2003
17. Домристу-любителю / сост. М. Дроздов – М., 1977. – Вып. 1,2
18. Домристу-любителю / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1979. – Вып. 3-10
19. Ефимов, В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры / В. Ефимов. – М., 2002.
20. Зверев, А. Сборник пьес для трехструнной домры / А. Зверев. – СПб., 1998.
21. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / сост. В. Чунин. – М., 2003.
22. Курченко, А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / А. Курченко. – М., 1999.
23. Миromanов, В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / В. Миromanов. – М., 2006.
24. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / сост. В. Иванов, СПб., 2002.
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / сост. Е. М. Климов. – М., 1972. – Вып. 1.
26. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1977. – Вып. 2 - 5
27. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров, Е. М. Климов. – М., 1973. – Вып. 1
28. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 -5 / сост. А. М. Александров. – М., 1977.
29. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1982
30. Педагогический репертуар домриста / сост. И. М. Шитенков. – М., 1985
31. Первые шаги / сост. А. М. Александров. – М., 1970. – Вып. 11-14
32. Первые шаги / сост. В. М. Викторов. – М., 1976. – Вып. 15.
33. Пильщиков, А. Этюды / А. Пильщиков. – Л., 1982.
34. Произведения советских композиторов / сост. А. М. Александров. – М., 1970.
35. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / сост. А. Зверев. – СПб., 1998.
36. Пьесы советских композиторов / сост. И. Л. Шитенков. – М., 1980.
37. Репертуар домриста / сост. С. М. Фурмин. – М., 1970. – Вып. 2,6 – 9.
38. Репертуар домриста / сост. В. М. Евдокимов. – М., – Вып. 10, 14
39. Репертуар домриста / сост. В. М. Гнутов. – М., 1976. – Вып. 12.
40. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1979. – Вып. 15 - 19
41. Репертуар домриста / сост. И. М. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 20.

42. Репертуар домриста / сост. В. М. Лобов. – М., 1982. – Вып. 21. 22,25,30
43. Репертуар домриста / сост. В. П. Круглов. – М., 1984. – Вып. 22.
44. Репертуар начинающего домриста / сост. В. М. Яковлев. – М., 1979. – Вып. 1 - 3
45. Сборник пьес / сост. Г. Осмоловская. – Минск, 1981.
46. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Сиавицкий. – Л., 1984.
47. Старинные вальсы / сост. С. М. Фурмин. – М., 1982.
48. Тамарин, И. Пьесы для домры и фортепиано / сост. В. М. Глейхман. – М., 2007.
49. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / сост. В. М. Евдокимов. – М., 1985.
50. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / сост. А. М. Александров. – М., 1971.
51. Хрестоматия домриста средние классы / сост. И. Дьяконова. – М., 1995.
52. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть, 2 часть, 3 часть Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / сост. Н. М. Бурдыкина. – М., 2003.
53. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2005.
54. Хрестоматия домриста старшие классы / сост. И. М. Дьяконова. – М., 1997.
55. Этюды для трехструнной домры соло / сост.-ли : Г. Сазонова и В. Сиваков. – М., 2004.
56. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 1999. – Вып. 1.
57. Легкие дуэты / изд. Композитор С-Петербург 1999.
58. Произведения для домры / сост. М. Мордухович / магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М.И. Глинки.
59. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / сост.: Г. Гинтова / изд.: «Музыка» Ленинград 1990.